

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 1» г. ВОРКУТЫ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «31» марта 2015г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор ГОУ РК «ШИ № 1»
Т. И. Савельева
приказ № 44 от 31.03.2015 г

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
(новая редакция)

основного общего образования

Срок реализация программы: **5 лет**
Составлена на основе примерной программы
по литературе для средних общеобразовательных учебных заведений
для 5 – 11 классов. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И.
Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. Под редакцией В. Я.
Коровиной. Москва, «Просвещение», 2006 г.

Ф. И. О. учителя: Мельчакова Светлана Владимировна

г. Воркута
2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с:

– Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.2004г.) (в действующей редакции).

– Основной общеобразовательной программой – образовательной программой основного общего образования государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Школа-интернат № 1» г. Воркуты.

с учетом:

– Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений 5 -11 классов под редакцией В. Я. Коровиной». (Москва, «Просвещение», 2006 г.), а также рабочей программы по литературе 5-9 классы (по программе под редакцией В. Я. Коровиной), Методическое пособие/ Сост. Г. М. Вялкова; под ред. Л. Н. Савиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: «Планета», 2011. – 269 с. – (Образовательный стандарт).

Количество часов на изучение программы:

в V классе – VII классах – 70 часов (из расчёта 2 часа в неделю); в VIII классе – 72 часа; в IX классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Программа учитывает специфику адаптивного обучения в общеобразовательном учреждении, так как учащиеся имеют разный уровень подготовки, большой перерыв в обучении, пробелы в знаниях, негативный у подавляющего числа учащихся жизненный опыт.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений;

- воспитать культуры чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Содержание школьного литературного образования концентрично, оно включает два больших концентрика. Внутри первого концентрика три возрастные группы (5-6, 7-8 классы и 9 класс). На уроках в 7-8 классах важно уделять больше внимания чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература», в рабочей программе выделены часы на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе. Обязательным является выделение часов на развитие речи.

Программа каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающей вечные проблемы (добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем:

5 класс – внимание к книге;

6 класс – художественное произведение и автор, характер героев;

7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема человека;

8 класс – взаимосвязь литературы и истории;

9 класс – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Особенности построения курса:

На уроках в 5-6 классах важно уделять больше внимания чтению вслух, в 7-8 классах – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями.

Обязательным является выделение часов на внеклассное чтение и развитие речи. В 5-6 классах учащиеся должны написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в 7-8 классах – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных), в 9 классе – не менее 6 сочинений (из них 3 аудиторных).

В программе предусмотрен весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ и оценка прочитанного).

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Отличительные особенности рабочей программы

За счёт введения НРК в РПУП произошло **расширение задач**, а именно:

способствовать обогащению кругозора и словарного запаса обучающихся;

содействовать развитию у них воображения и творческих способностей;

создать условия для развития познавательного интереса к истории родного края и города, формирования бережного отношения к богатствам природы,

к культурным и духовным ценностям коми народа как коренных жителей Республики Коми.

В 5 классе предусмотрен 1 час изучения литературы Республики Коми в качестве учебного модуля в рамках изучения предмета «Литература», который предполагает

формирование интереса, понимания, уважения к творчеству народа коми, расширяет границы познания литературы и искусства народа коми.

Срок реализации рабочей учебной программы – 5 лет.

В программе последовательно осуществляется принцип вариативности, который находит выражение:

- в выборе произведений того или иного писателя (если не предусмотрено обязательное изучение конкретного произведения);
- в распределении изучаемых произведений по классам в соответствии с возрастными возможностями учащихся и конкретными условиями работы;
- в определении места произведения литературы, предусмотренных для обязательного изучения;
- в расширении списка предложенных в программе произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обязательства подскажут учителю целесообразность такого решения.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, формируют его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Поэтому рабочая программа включает в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся. Определенное количество часов выделяется на внеклассное чтение.

Особенности построения курса

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концерна (5-9 и 10-11 классы). Принцип концентризма, осуществляемый программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и к одним и тем же произведениям. Однако на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения художественного текста.

Внутри первого концерна три возрастные группы (5-6, 7-8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного.

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая и справочная литература.

Ведущие формы обучения: урок-лекция, урок-беседа, уроки развития речи, самостоятельная работа, урок практических работ.

Использование методик, технологий.

Ведущими направлениями в организации учебно-воспитательного процесса является личностно ориентированный и дифференцированный подход к обучающимся, что позволяет создать для каждого ситуацию успеха, способствующую мотивации обучения, активизации самостоятельной деятельности.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе: текущие устные опросы, фронтально-групповой опрос, итоговый опрос, письменные контрольные работы (тесты, сочинения).

Методы: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, проблемный.

Виды контроля:

Промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный);

- выразительное чтение;
- развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- комментирование;
- анализ стихотворения;
- инсценирование;
- характеристика литературного героя;
- сочинение синквейнов;
- сочинение на литературную тему.

Итоговый:

- анализ стихотворения;
- письменный развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Отличительной особенностью по сравнению с примерной программой является региональный компонент, который занимает 10 % от общего объёма изучаемого учебного материала.

Для реализации учебной программы используются учебники:

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Литература. Авторы-составители: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. 5 класс. М. «Просвещение», 2009.

Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Литература. 6 класс. Автор-составитель: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, М., «Просвещение».2010.

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Литература. 7 класс. Автор-составитель: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, М. «Просвещение»2010.

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Литература. 8 класс. Авторы-составители: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. М. «Просвещение», 2013.

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Литература. 9 класс. В. А. Коровина, и др. Москва, «Просвещение», 2014.

Выбор данных учебных пособий продиктован их доступностью, стабильностью, соответствием образовательному минимуму и стандарту.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(5 – 9 КЛАССЫ)**

5 класс

Количество часов в неделю – 2

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них		
				РР	Вн. Чт.	РК
I	Введение. Книга в жизни человека и общества	I четверть	1			
II	Устное народное творчество		2			
III	Русские народные сказки		5	1		
IV	Из древнерусской литературы		1			
V	Из литературы XVIII века		1			
VI	Из литературы XIX века	I - III четверти	30 (8/14/8)	5	1	
VII	Из литературы XX века	III - IV четверти	19 (12/7)	1		
VIII	Из зарубежной литературы	IV четверть	10			
	Итоговый урок		1			
Всего:			70	7	1	34

ПРИМЕЧАНИЕ:

**В 5 КЛАССЕ РК – ОТДЕЛЬНЫЙ УРОК - ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ,
1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ИЛИ 35 ЧАСОВ В ГОД**

5 КЛАСС (РК)

35 ЧАСОВ

Количество часов в неделю – 1

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				РР	Вн. Чт.
I	Духовная литература	I четверть	2		
II	Фольклор		4		1
III	Эпическая проза		4 (3/1)		
IV	Из литературы XIX века	II четверть	5		1
VII	Из литературы XX века	II - III четверти	10 (1/9)	2	1
VIII	Современная литература	III - IV четверть	10 (1/9)	2	3
	Всего:		35	4	6

6 класс

Количество часов в неделю – 2

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них		
				РР	Вн. Чт.	РК
I	Введение.	I четверть	1			
II	Устное народное творчество		2			
III	Из древнерусской литературы		2			
IV	Из литературы XVIII века		1			
V	Из русской литературы XIX века	I- III четверти	29 (12/14/3)	5	5	3
VI.	Из русской литературы XX века	III - IV четверти	26 (17/9)	3	4	4
VII.	Зарубежная литература	IV четверть	9			1
Всего:			70	8	9	8

7 класс

Количество часов в неделю – 2

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них		
				РР	Вн. Чт.	РК
I	Введение.	I четверть	1			
II	Устное народное творчество		5	1	1	1
III	Из древнерусской литературы		3			
IV	Из русской литературы XVIII века		2			
V	Из русской литературы XIX века	I - III четверти	33 (7/14/12)	4	4	5
VI	Из русской литературы XX века	III- IV четверти	21 (8/13)	3	1	2
VII	Зарубежная литература	IV четверть	5			
Всего:			70	8	6	8

8 класс

Количество часов в неделю – 2

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них		
				РР	Вн. Чт.	РК
I	Введение.	I четверть	1			
II	Устное народное творчество		3			1
III	Древнерусская литература		2			
IV	Из литературы XVIII века		2			
V	Из литературы XIX века	I - III четверти	35 (10/14/ 11)	6	3	3
VI	Из русской литературы XX века	III- IV четверти	22 (9/13)	2	4	4
VII	Зарубежная литература	IV четверть	7	1	0	
Всего:			72	9	7	8

9 класс
Количество часов в неделю – 3

№ раздела	Раздел	Сроки	Кол-во часов	Из них		
				РР	Вн. Чт.	РК
I	Введение.	I четверть	1			
II	Из древнерусской литературы		3			
III	Из литературы XVIII века		6			1
IV	Из русской литературы XIX века	I - III четверти	57 (17/14/ 26)	7	4	5
V	Из русской литературы XX века	III- IV четверти	31 (7/24)	2	3	6
VI	Зарубежная литература	IV четверть	4		0	
Всего:			102	9	7	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

5 КЛАСС

105 Ч. (70+35 РК)

ВВЕДЕНИЕ. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР).

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Т. Л. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор)

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Волшебная сказка: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Реальное и фантастическое в сказке. Язык сказки и особенности «сказывания» произведений устного народного творчества. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль: зло наказывается, добро торжествует. Образ невесты-волшебницы.

Сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т. Л. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. Вариативность народных сказок.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т. Л. Летопись.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ из жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме, юмор стихотворения.

Т.Л. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Волк на псарне», «Свинья

под дубом», «Ворона и лисица». Обличение невежества. Злободневность морали басни «Свинья под дубом». Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т. Л. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Герои сказки и их судьба. Особенности сюжета. Ритм стиха.

Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Т. Л. Баллада.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о детстве, годах учения поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У Лукоморья» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Переплетение реальной жизни с таинственным и волшебным миром подземного королевства, нравоучительный сюжет и поэтичность сказки.

Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т.Л. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов «Бородино». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года. Композиция и герои. Образ старого солдата. Рассказ-монолог о знаменитой битве. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Т.Л. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Близость повести к распространенным народным преданиям и поверьям. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т. Л. Фантастика. Юмор.

Н. А. Некрасов «На Волге». «Мороз, Красный нос».

Детство поэта. Встреча подростка Некрасова с волжскими бурлаками. Юность поэта. Начало творческой деятельности. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Поэтический образ русской жизни. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых в стихотворении «Крестьянские дети».

Речевая характеристика персонажей.

Т.Л. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев «Муму».

Детство в Спасском-Лутовиново. История создания рассказа. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Сюжет и герои рассказа. Контрастное изображение

героев. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Причина его самовольного возвращения в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа.

Т. Л. Портрет. Пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник». Краткий рассказ о писателе.

События из жизни самого Толстого на Кавказе. Война русских с горцами. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Сочувствие к герою, которому грозит гибель. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов

Т. Л. Сюжет. Сравнение.

Антон Павлович Чехов «Хирургия».

Детство и юность писателя. Увлечение юного Чехова театром и литературой. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т.Л. Юмор.

Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и себе. Ф. И. Тютчев («Есть в осени первоначальной...»), А. Н. Плещеев. А. М. Жемчужников. А. В. Кольцов. И. С. Никитин. А. Н. Майков.

А. С. Пушкин. И. З. Суриков. Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках стихов.

Т. Л. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин «Косцы». Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного.

Дивная прелесть и очарование песен косцов. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко . Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе».

Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Т. Л. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской прозы.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной коры Хозяйка». Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность и талант главного героя.

Устное народное творчество уральских рабочих. Интонация старых мастеровых

Т. Л. Сказка. Сказ.

К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб».

О творчестве писателя. Сказочный сюжет и реальные герои. Филька по прозвищу «Да ну тебя» - главный герой сказки. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Активная роль природы в сказке.

«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Победа добра над злом. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т. Л. Пьеса – сказка.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».

Автобиографическое произведение писателя о детстве. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Становление характера героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т. Л. Автобиографичность литературного произведения.

А. П. Платонов «Никита». Краткий рассказ о писателе.

Реальное и фантастическое в рассказе. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Поэты о Великой Отечественной войне.

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети – обострённо героическая и трагическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.

И. А. Бунин. С. А. Клычков. С. А. Есенин. Д. Б. Кедрин. А. А. Прокофьев. Н. М. Рубцов. Дон-Аминадо. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.

Саша Черный «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т. Л. Юмор.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т.Л. Баллада.

Д. Дефо «Робинзон Крузо». Краткий рассказ о писателе.

Жизнь талантливого писателя Д. Дефо. Герой его книги - Робинзон. Робинзон как нарицательное имя.

Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик». Краткий рассказ о писателе. уроки добра, понимания, милосердия, мужества и самоотверженности.

Х. К. Андерсен «Снежная королева». Краткий рассказ о писателе.

Андерсен – один из любимых сказочников детей и взрослых. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Автобиографическая повесть и её герои. Приключения подростков.

Д. Лондон «Сказание о Кише». Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

5 КЛАСС

35 ЧАСОВ.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Сказка «Прокудливая берёза».

Особенности духовной сказки. Художественный образ. Образ Стефана Пермского.

Понятие жанров сказания и жития.

ФОЛЬКЛОР.

Коми пословицы и поговорки. Мудрость народная.

Загадки коми народа. Меткость и выразительность языка. Ум и фантазия.

Коми народные песни. Разные жанры песен. Особенная задушевность коми народных песен.

ЭПИЧЕСКАЯ ПРОЗА.

Предания коми народа о Яг-морте, Пере-богатыре. Понятие о предании, сказании, бывальщинах. Общечеловеческие ценности в преданиях. Передача духовных и нравственных ценностей новому поколению.

Коми народные сказки «Старуха Йома и две девушки», «Сказки о Гундыре». Виды сказок. Правда должна быть на стороне трудолюбивого, мужественного, душевного человека.

СКАЗКИ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. Антигерой. Образ коми крестьянки, её душевная щедрость, бескорыстие.

К. Ф. Жаков Поэма «Биармия». Духовность. Осмысление автором общечеловеческих ценностей.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

И. А. Куратов – основоположник коми литературы. Сведения о жизни и творчестве. Куратов – поэт. Заслуга писателя.

СТИХИ И ПРОЗА КОМИ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА.

Родная земля в стихотворениях и прозе.

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА.

И. Изъюров. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини. Жанры сказок.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Волшебный камень и книга Белой совы». Особенности сказочного повествования. герои сказки. Красота, душевность и противопоставление коварству, злу. Близость к народным сказкам. Добро и зло.

Стихотворения поэтов коми 20 века о природе.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Е. Габова. «Варёная сосулька», «Гришуна на планете Лохматиков». Сведения о жизни и творчестве. Повесть – сказка. Решение современных проблем учеников с помощью жанра сказки. Герои рассказа и сказки.

Произведения современных коми писателей. Проблемы, которые поднимают писатели-современники, и их решение.

Великая Отечественная война в стихотворениях коми поэтов.

6 КЛАСС

70 Ч.

ВВЕДЕНИЕ.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Художественное произведение. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки.

Наиболее популярные малые жанры фольклора. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и завершенности. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора (пословицами, поговорками и др.). Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость.

Т. Л. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет»: «Сказание о Белгородском киселе».

Русская летопись-отражение подлинных исторических событий и народных идеалов (патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости...)

Т. Л. Летопись.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Т. Л. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Т. Л. Басня. Аллегория.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину»: светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях.

«Узник»: вольнолюбивые устремления поэта.

«Зимнее утро»: радостное восприятие жизни; мотивы единства красоты человека и красоты природы. Роль антитезы в композиции произведения. «Зимняя дорога». Приметы снежного пейзажа, навевающие грусть. «Зимняя дорога».

Т. Л. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.

«Дубровский». Идея чести и достоинства, защита прав личности, его внутренней свободы как основа нравственной проблематики. Изображение барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении (из двух повестей изучается одна по выбору)

Т. Л. Эпитет, метафора. Содержание литературного произведения. Композиция произведения.

Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Парус», «Тучи», «Три пальмы», «На севере диком», «Утес», «Листок».

Богатство мотивов в лирике Лермонтова. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Прием сравнения как основа построения стихотворения.

Т. Л. Трёхсложные размеры стиха.

Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков. Их духовный мир. Пытливость, любознательность. Роль картин природы в рассказе.

НРК Легенды и сказания народа коми.

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» Передача сложных, переходных состояний природы.

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Т. Л. Пейзажная лирика.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога».

Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Роль пейзажа. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «Прекрасной поре» в жизни народа.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

Т. Л. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

НРК В. А. Савин «Рос я в деревенской хате». Картины трудной деревенской жизни.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша», «Человек на часах».

Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель русской жизни и народного слова. Гордость писателя за народ – за его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над чиновниками. Особенности языка произведения.

Т. Л. Сказ. Ирония.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий».

Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т. Л. Юмор.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.

Я. П. Полонский, Е. А. Баратынский, А. К. Толстой. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т. Л. Лирика как род литературы.

НРК В. А. Савин «Я иду зелеными лугами». Любовь к родной природе

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

«Корова». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Положительный герой. Идея доброты, взаимопомощи, жизни для других.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная красота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца».

Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Правда Антипыча. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Т. Л. Символическое содержание пейзажных образов.

НРК В. В. Юхнин. Отрывок из романа «Алая лента». «Встреча с медведицей».

НРК А. Е. Ванев «Снегирь».

Ю. М. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Краткий рассказ о писателе. Воспоминания о первом друге. Настоящая дружба – на всю жизнь. Истинная дружба.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

К. М. Симонов, С. С. Орлов, Д. С. Самойлов. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающих чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

НРК В. Тимин «Хлеб военной поры».

НРК Ю. Васютов «На площади села». Чувство скорбной памяти о павших.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой».

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Герой рассказа и Санька Леонтьев. Бабушка Катерина Петровна. Нравственные проблемы рассказа (честность, доброта, понятие долга). Юмор в рассказе. Яркость и самобытность народной речи.

Т. Л. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского».

Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы; её роль в жизни мальчика.

Т. Л. Рассказ. Сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «в горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Влияние учителя на формирование детских характеров. Юмор в рассказе.

Вн. Чт. НРК Е. Габова «Двойка по поведению». Взаимоотношения главных героев.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века: А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о болгарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта.

Т. Л. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. («Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».)

Геродот. «Легенда об Арионе».

Т. Л. Легенда.

Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.

Т. Л. Понятие о героическом эпосе.

НРК на выбор: Миф о сотворении мира народа коми или Легенды о Пера-богатыре.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (обзор).

Жизнь и творчество испанского писателя. Замысел и история создания его романа. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы и как роман о современной Сервантесу действительности. Образ Дон Кихота. Проблема ложных и истинных идеалов. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Т. Л. Притча

7 КЛАСС

70 ЧАСОВ

ВВЕДЕНИЕ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Народные представления о героическом. Микула-носитель лучших

человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, физическая сила). Бескорыстное служение родине и народу. Киевский цикл былин. Мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения)

«Садко» - своеобразие былины. Поэтичность. Свообразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

НРК Пословицы Коми народа.

Т. Л. Предание. Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Понятие о пословицах. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. НРК Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Пословицы Коми народа.

Т. Л. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Широкий и глубокий взгляд на весь «обитаемый мир». Внимание к личности, гимн любви.

Т. Л. Летопись.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок).

Краткий рассказ об ученом и поэте. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру.

Т. Л. Ода

Гавриил Романович Державин «Река времен в своем стремлении...» «На птичку». «Признание».

Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы для творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин «Полтава», «Медный всадник» (вступление). «Песнь о вещем Олеге». Стихотворение «Туча»

Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Свообразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т. Л. Баллада

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Повести Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель».

Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. Трагическое в повести.

Т. Л. Повесть.

НРК И. Куратов. Лирика. «Похороны у древних коми» и др. стихотворения.

Михаил Юрьевич Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Язык и стих.

«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Т. Л. Фольклоризм литературы.

НРК В. Юхнин «Посиделки». Быт и нравы коми крестьян.

Николай Васильевич Гоголь «Тарас Бульба».

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Сопоставление Остапа и Андрия, смысл этого сопоставления. Поэтический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т. Л. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

Иван Сергеевич Тургенев «Бирюк».

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т. Л. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».

Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Вчерашний день часу в шестом...»

Боль поэта за судьбу народа.

Т. Л. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»

Т. Л. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой «Детство». Главы из повести: «Маман», «Что за человек был мой отец», «Классы», «Наталья Савишна».

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т. Л. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

И. А. Бунин «Цифры», «Лапти»

Герой рассказа. Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Воспитание детей в семье. Душевное богатство простого крестьянина.

НРК Я. Рочев «Гроза». И. Вавилин «Пармы дыханье». Изображение природы родного края.

Антон Павлович Чехов «Хамелеон».
Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
«Злоумышленник».
Человек и общество. Юмор в рассказе.
Т. Л. Сатира и юмор как формы комического.
Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. В. А. Жуковский («Приход весны», И. А. Бунин, А. К. Толстой, А. А. Фет («Вечер», «Учись у них, у дуба, у березы»)) Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
НРК «Край ты мой, родимый край».
НРК Стихотворения коми поэтов 20 века о земле.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.
Максим Горький «Детство» (главы из повести).
Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Данко».
Подвиг во имя человека.
Т. Л. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.
Леонид Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
Владимир Владимирович Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...»
Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.
«Хорошее отношение к лошадям».
Гуманистический смысл стихотворения.
Т. Л. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.
Андрей Платонович Платонов «Юшка».
Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания, сопереживания.
«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.
НРК Стихи о войне.
НРК А. Льюров «Воздушный бой», «Прорыв». Бесстрашие и героизм молодых воинов.
Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения. Картины природы. Сравнение и метафоры в художественном мире поэта.
Александр Трифонович Твардовский «Братя».
Радостные воспоминания о детстве, размышления о родных, об их трудных судьбах.
«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...», «отыграли по дымным оврагам...»
Час мужества.
Федор Александрович Абрамов «О чем плачут лошади».
Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.

Т. Л. Литературные традиции.
Евгений Иванович Носов «Кукла», «Живое пламя».
Отношение к природе, к миру. Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему.
Юрий Павлович Казаков «Тихое утро».
Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Взросление.
Стихотворения о родной природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий («Ласточка», «В этой роще березовой»), Н. Рубцов.
Человек и природа.
Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная».
Духовное напутствие молодежи.
Т. Л. Публицистика.
М. Зощенко «Беда», «Монтер», «Стакан». Смешное и грустное в рассказах писателя.
А. Вертинский «доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «по смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.
Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. Стихотворения. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.
Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»
Песнь славы герою, павшему в борьбе за свободу своей родины.
Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
Т.Л. Особенности жанры хокку (хайку)
Э. По «Лягушонок». Справедливость и месть.
О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремление уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС
72 ЧАСА
ВВЕДЕНИЕ. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Русские народные песни. Частушки.
Песня как вид (жанр). Отражение в песне душевной красоты, идеалов и чаяний народа.
Предания. О Пугачеве. О покорении Сибири Ермаком.
НРК Коми народные лирические песни. Основная тематика, своеобразие коми народных лирических песен.
Т. Л. Народная песня, частушка. Предание.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Художественные особенности воинской повести и жития.

Повесть о Шемякином суде. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки.

Т. Л. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Герои и события: господина Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена.

Т. Л. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Мораль басни. Осмеяние пороков.

Т. л. Басня. Мораль. Аллегория.

Константин Федорович Рылеев. Думы. «Смерть Ермака». Оценка дум современниками. Тема расширения русских земель.

Т. Л. Дума

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения. «История Пугачевского бунта», «Капитанская дочка».

Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпитафий.

НРК В. А. Савин. Отрывки из пьесы «Усть-Куломский бунт». События коми истории в произведении.

«Пиковая дама». Проблема человек и судьба. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Мотив карт, символика чисел.

Михаил Юрьевич Лермонтов «Мцыри».

Идейное содержание поэмы. «Мцыри» – любимый идеал Лермонтова». (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.

Т. Л. Поэма.

Николай Васильевич Гоголь «Ревизор».

История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «Ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение комедии.

Т. Л. Стадии развития действия.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин «История одного города».

Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Прием гротеска в изображении градоначальников. Отношение к народу – к его терпеливости, бесправию, полной зависимости от власти очередного градоначальника.

Николай Семенович Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.

Лев Николаевич Толстой «После бала».

Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении.

Т. Л. Художественная деталь. Антитеза.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков.

Т. Л. Психологизм художественной литературы.

НРК В. Савин «В раю». Переплетение библейских и фольклорных мотивов в комедии (2 часа).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА.

Иван Андреевич Бунин «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т. Л. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении.

Жизнь, творчество, личность поэта. Глубокое чувство Родины.

Сергей Александрович Есенин «Пугачев».

Жизнь и творчество поэта. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева

Т. Л. Драматическая поэма.

И. А. Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Иван Сергеевич Шмелев «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор.

Михаил Михайлович Зощенко «История болезни». Сатира и юмор.

Александр Трифонович Твардовский «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «О награде», «Гармонь».

Композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы Великой Отечественной войны.

Андрей Платонович Платонов «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.

Виктор Петрович Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

НРК Вн. Чт. Б. Ф. Шахов «Сверстники». Сюжет, проблематика, герои. Воспоминания о детстве

НРК Поэтическое восприятие коми поэтами своей земли и своего родного края. Н. Мишарин «Родине», И. Куратов «Родине».

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.

И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Общее и индивидуальное в произведениях русских прозаиков.

Поэты русского зарубежья о Родине.

Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Гуманистический пафос литературы Возрождения. Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта».

«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности, культивируемой взрослыми. Сила чувств юных, их преданность друг другу.

Т. Л. Сонет как форма лирической поэзии.

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

Кровавая борьба саксонских феодалов и крестьян с норманнскими аристократами.

Европейский классицизм. Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве».

Мольер – великий комедиограф Франции. Жизнь и творчество. «Мещанин во дворянстве» - комедия характера и комедия нравов современной Мольеру действительности. Господин Журден и его окружение. Сила обличительного смеха.

9 КЛАСС

102 ЧАСА

ВВЕДЕНИЕ. ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Литература и другие виды искусства. Литература как искусство слова. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Т. Л. Литература как искусство слова. Художественный образ.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

НРК К. Ф. Жаков «Биармия», коми народный эпос

«Слово о полку Игореве».

Высокопоэтическое патриотическое произведение - первое произведение национальной классики. Сюжет. Герои. Художественные особенности памятника. Связь «слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.

Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.

Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Михаил Васильевич Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике Ломоносова.

Т. Л. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриила Романович Державин «Фелица», «Властителям и судиям».

Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт

Николай Михайлович Карамзин «Бедная Лиза».

Сентиментализм. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образ Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям.

Т. Л. Сентиментализм.

Александр Николаевич Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Обзор содержания. Широкое изображение российской действительности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

Романтизм в русской литературе Василий Андреевич Жуковский – поэт романтик. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Стихи «Сельское кладбище», «Море», «Невыразимое».

Роль Жуковского в приобщении русского читателя к мировой культуре. «Светлана». Сюжеты и герои баллад, имеющих один источник («Людмила», «Ленора»). Формирование представлений о национальной самобытности.

Т. Л. Романтизм

Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума».

Краткая биография. История создания комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Жанровое своеобразие. Язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.

Критика. И. А. Гончаров «Мильон терзаний»

Т. Л. Конфликт

Александр Сергеевич Пушкин. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «19 октября», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Пророк», «Бесы» и др.

Творческий путь А. С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовь как источник творческого вдохновения. Преклонение перед любимой женщиной. Философские размышления о жизни. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.

«Евгений Онегин».

НРК И. А. Куратов «Коми язык».

НРК. Прославление языка своего народа.

Роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа.

Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, трагические итоги жизненного пути, их личные и социальные причины. Онегин и Ленский. Онегин и автор.

Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота характера, естественность и красота духовных устремлений, глубина и искренность чувств, русское, православное начало в системе жизненных ценностей.

Автор в системе художественных образов романа

Непреходящее значение философско-нравственных проблем (цель и смысл жизни, счастье, долг и др.)

Композиция романа. Лирические отступления. Пейзаж в романе. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».

Критика. В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8-9).

Поэты пушкинской поры: Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг. Стихотворения.

Михаил Юрьевич Лермонтов «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», «Смерть поэта», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» «Родина», «Пророк», «И скучно и грустно», «Монолог» и др.

Краткая биография. Трагичность судьбы. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи. Раздумья поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала.

НРК И. А. Куратов. «Сибирская дорога», «Тьма», «Сны» «Усть-Сысольск». Гражданские мотивы в стихах коми поэта.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о трагедии незаурядной личности в условиях «железного века». Смысл названия романа. Роль композиции в раскрытии образа Печорина.

Печорин: одаренность природы, многогранность и противоречивость характера. Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч. Женские образы романа.

Нравственные проблемы романа: вопросы о смысле жизни, о социальной активности человека, о границах человеческой воли, об ответственности за свою судьбу.

Критика. В. Г. Белинский. Статьи: «Герой нашего времени». Сочинение М. Ю. Лермонтова; «Стихотворения М. Ю. Лермонтова».

Николай Васильевич Гоголь «Мертвые души».

Очерк жизни и творчества. История создания поэмы. Особенности жанра и композиции. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников, приемы их сатирической обрисовки. Особое место образов Чичикова и Плюшкина. Чичиков – новый «герой» эпохи.

Живая Русь в поэме. Образ автора. Пафос лирических отступлений. Своеобразие пейзажа. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Раздумья писателя о судьбах Родины в период создания 2 тома «Мертвых душ».

НРК К. Ф. Жаков. «Жизнь Фалалея». Этнографические зарисовки. Зарисовки из жизни и быта народа.

Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок» Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Т. Л. Комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский «Белые ночи». Содержание и смысл сентиментальности в понимании Достоевского.

Т. Л. Повесть

Лев Николаевич Толстой «Юность».

Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика» души героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора

Антон Павлович Чехов. Ранние юмористические рассказы. «Смерть чиновника». «Тоска»

Очерк жизни писателя. Ранние юмористические рассказы Чехова. Своеобразие их тематики, стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира. Отношение автора к своим героям.

ИЗ ПОЭЗИИ 19 ВЕКА.

Беседы о Ф. И. Тютчеве, Н. А. Некрасове и А. А. Фете. Обзоры включают поэтические произведения.

Ф. И. Тютчев. Тютчев завершает эпоху русского романтизма. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте и любви. Философские миниатюры.

НРК В. А. Савин «Рос я в деревенской хате». Отражение жизни коми крестьян.

Н. А. Некрасов. Жизнь поэта. Своеобразие его поэзии: лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность. Гражданские мотивы его лирики. Народность. Мотивы народной песни в лирике Некрасова.

А. А. Фет. Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА.

Иван Андреевич Бунин «Слово», «Русская сказка», «Изгнание».

Традиции 19 века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство красочных и слуховых ощущений.

«Тёмные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Лиризм повествования.

НРК В. Т. Чисталев «Воробей», «Рождение песни».

Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце».

Краткое описание творческого пути. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

НРК В. Юхнин «Алая Лента». Изображение повседневных дел и забот тружеников села.

Михаил Александрович Шолохов «Судьба человека».

Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьбы детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка – проблема разрушения семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.

Т. Л. Реализм.

Александр Исаевич Солженицын. «Матрёнин двор». Слово о писателе. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА.

Русская поэзия Серебряного века.

НРК М. Н. Лебедев. Стихи коми поэта и их жанровые особенности («Колдун», «Настя», «Девушка-красавица»).

Александр Александрович Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»

Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский «Послушайте!», «Прозаседавшиеся».

Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор. Сатирические стихи и стихи о любви.

Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения.

Трагическая судьба поэтессы. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства.

Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Своеобразие поэтического стиля и языка Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения.

Слово об Ахматовой. Стихи о любви. Тема родной земли. Стихи и поэмы. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения.

Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака

Александр Трифонович Твардовский. Лирика.

Военная тема в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, непрерывной связи поколений.

НРК С. А. Попов. Стихи о Великой Отечественной войне. Образ героя, защитника Родины («Мать», «Ночь перед атакой» и др.)

НРК Коми поэты о Великой Отечественной войне

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. Русская поэзия второй половины 20 в: И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Гомер. Сапфо.

Золотой век древнеримской поэзии в 1 веке до нашей эры. Значение традиции эпических поэм Гомера для литературы последующих эпох. Возникновение и развитие древнегреческой лирики.

Гораций. «Я воздвиг памятник...»

Данте Алигьери «Божественная комедия».

Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Самостоятельное чтение произведений с последующим обсуждением.

Уильям Шекспир «Гамлет».

Биография Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Сонеты. Основной конфликт трагедии «Гамлет». Трактовка образа Гамлета критикой.

Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире. Особенности жанра.

Перечень обязательных видов работ

5 класс

	I	II	III	IV
Развитие речи,	2	2	4	3
в т. ч. классные сочинения	1	1	2, (в т. ч. 1 по Коми литературе)	
Домашние сочинения				1 (в т. ч. 1 по Коми литературе)

6 класс

	I	II	III	IV
Развитие речи,	4	1	3	
в т. ч. классные	1		2	

сочинения				
Домашние сочинения				1

7 класс

	I	II	III	IV
Развитие речи,	1	3	2	2
в т. ч. классные сочинения		1	1	2
Домашние сочинения			1	

8 класс

	I	II	III	IV
Развитие речи,	2	3	1	3
в т. ч. классные сочинения		1	1	2
Домашние сочинения	1	1		

9 класс

	I	II	III	IV
Развитие речи,	2	3	2	2
в т. ч. классные сочинения		1	1	1
Домашние сочинения	1	1		1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

*В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина,

М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные

наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка этих ЗУН в соответствии с требованиями программы.

УСТНЫЙ ОТВЕТ оценивается как в ходе усвоения текста и анализа произведения (пересказы, самостоятельное наблюдение, ответы на вопросы и др.), так и на уроке или части его отведенной для проверки знаний. В последнем случае, в зависимости от материала, проводится или фронтальный или индивидуальный опрос.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие содержания произведений; требует знание вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они стали инструментом для анализа программных произведений и осмысления идейно-художественного содержания книг, прочитанных самостоятельно.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основе сочинений на литературные темы. Они проводятся в определенной последовательности и взаимосвязи с сочинениями по другим источникам и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений, независимо от источника и места работы, должен быть примерно таким:

- 5 класс-1-1,5 стр.;
- 6 класс-1,5-2 стр.;
- 7 класс-2-2,5 стр.;
- 8 класс-2,5-3 стр.;
- 9 класс-3-4 стр.

Объем классных сочинений зависит также от времени, отведенного на выполнение работы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8 классах, и десяти дней в 9 классе и оценивается двумя оценками: первая - за содержание и речь; вторая - за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия; верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведений; доказательность основных положений; привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы; умение делать выводы и обобщения; точность в цитатах и умение включать их в текст сочинений;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «нормами оценки ЗУН учащихся 5-9 классов по русскому языку».

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изучаемого произведения.

Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования выводов, владение литературной речью.

Однако по одному-двум из этих компонентов могут быть неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, который:

- показывает знание и понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важных художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знание основных вопросов теории,

НО недостаточные умения пользоваться этими знаниями при анализе произведений, ограниченные навыки разбора и недостаточные умения привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание содержания произведения в целом;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль художественных средств в раскрытии содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.